



LA LETTRE du MUSÉE

MUSÉE  AIR FRANCE

Mai 2018

Le mot du président

Notre expert-comptable, Arnaud de Boisanger, a validé nos résultats 2017 et notre projet de budget 2018.

Les tableaux récapitulatifs inclus dans cette Lettre avec les commentaires de notre Trésorier, André Chevalier, seront soumis à votre approbation lors de notre prochaine Assemblée Générale le 30 mai.

Ils reflètent nos bons résultats de l'année écoulée et nos projets pour 2018. Nous terminons l'année 2017 avec un léger bénéfice pour lequel nous allons acquitter un impôt sur les sociétés.

En 2018, trois événements importants retiendront toute notre attention :

- la création d'un **Fonds de Dotation Musée Air France (FDMAF)** dont nous rappellerons les caractéristiques et tout l'intérêt, tant pour la protection de nos collections que pour les futures donations,

- la sortie d'une plaquette emblématique sur le **Douglas DC-3**, Etienne Rachou en rappellera la genèse et surtout en présentera le contenu où nous avons dû mettre une fin aux nombreux

témoignages, plus intéressants les uns que les autres. Cela laisse augurer la qualité de notre prochain ouvrage consacré à un autre avion emblématique, la Caravelle.

- l'ouverture de l'**extension du musée virtuel**.

Nous poursuivons nos travaux sur la numérisation de nos collections de périodiques et innovons avec un projet d'intégration directe à **Gallica** de fichiers numériques de nos collections d'affiches, de menus et de dépliants publicitaires. Quant au musée virtuel, nous avons bon espoir d'ouvrir son extension à la rentrée.

Nous maintenons une double recherche, de nouveaux adhérents et de nouveaux éléments pour nos collections, avec déjà une accélération des dons en provenance principalement de retraités de la Compagnie.

Je vous souhaite une bonne et agréable lecture de cette Lettre et vous donne rendez-vous pour notre prochaine Assemblée Générale le 30 mai dans la salle du Conseil de la Mairie du 7ème arrondissement.

Jean Signoret
Président



D'IMPORTANTES CHANTIERS EN PERSPECTIVE

Soin du passé ... présence au quotidien ... projets d'avenir ... les trois temps des actions du Musée Air France s'accordent à la perfection aux projets de coopération avec la Bibliothèque nationale de France (BnF) : la valorisation des collections en ligne, la poursuite de la diffusion des unités sur Internet et les projets d'intégration directe de fichiers numériques à Gallica s'esquissent et se développeront en harmonie avec le Service Coopération numérique et Gallica (CNG) dont la responsable, Sophie Bertrand, nous entoure toujours de sa bienveillance.

• Nouvelles du dernier lot de numérisation :

Au moment de boucler la lettre n°41, 1132/1134 unités du lot de numérisation 2017-D0039 sont en ligne. Il s'agit de : *Les Ailes*, *L'Air*, *Plein Ciel*, *Par Avion*, *Le Document aéronautique*, et aussi *Poinfixe*, *Inter*, *UAT-Relation* et *UTA-entreprise* (les collections de ces quatre revues de compagnies ayant rejoint Air France sont complètes). Enfin, notons qu'un numéro de *Concorde* et un numéro de *La Revue du Ministère de l'air* sont encore attendus dans Gallica.

Le suivi des mises en ligne s'accompagne d'un contrôle systématique de niveau dit A1 (recherches d'anomalies de description, et vérification du nombre de pages). Certaines collections sont l'objet d'un contrôle plus approfondi.

• Prochaines numérisations : Les actions préalables :

Le marché de numérisation 2014-2017 s'achève; le prochain devrait s'ouvrir fin 2018 ou début 2019. Le Musée Air France a constitué pour ce dernier lot un corpus documentaire conséquent de plus de 2430 numéros, soit 130000 pages (équivalent des numérisations de 2013 à 2017); il comprend la collection d'*Aviation Magazine*; les 80 premiers numéros d'*Icare* ; la collection complète de *Pégase*; le début de la collection d'*Interavia* (1946-1968); la fin de la collection de *Les Ailes* (1948-1963) ; *L'air* (1948-1949) ; la fin de la collection *La Vie au grand Air* (1921-1922); la très rare collection *La revue de l'aviation* (1906-1913). Ce corpus a été transmis à Alina Cantau Coordinatrice scientifique au service de Coopération numérique et Gallica (CNG) de la BnF. Ces collections devraient constituer divers lots de numérisation probablement livrables en 2019 et 2020, voire les années suivantes.

Après ceux formulés dans la Lettre n°40, nous renouvelons ici nos remerciements aux éditeurs qui nous font confiance en autorisant la numérisation de leurs périodiques sous droits. Alain Coulboy, analyse actuellement les 1047 n°s d'*Aviation Magazine* ; les autres collections sont déjà passées sous son œil avisé.

Pour conclure cette partie, nous tenons à remercier vivement Monsieur Frédéric Bouffard, qui nous a fait don récemment de la collection d'*Interavia* de 1946 à 1968.

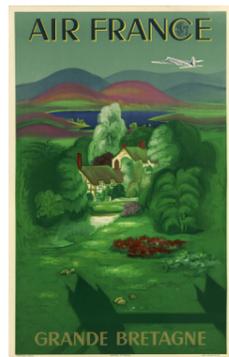
• Les plaquettes du Musée Air France rejoindront Gallica :

Coopération Numérique et Gallica (CNG) accepte qu'une dizaine de plaquettes thématiques ou d'anniversaires éditées par le Musée Air France (*Boeing 747*, *Gastronomie, un siècle d'aviation française en Italie...*) soient ajoutées au corpus des collections de périodiques listées ci-dessus.

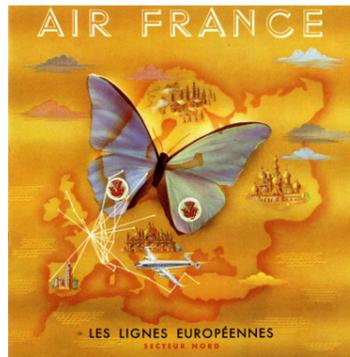


• Projets d'intégration directe de fichiers numériques à Gallica :

Coopération numérique et Gallica (CNG) a proposé au Musée Air France une formule de mise en ligne directe pour des séries de fichiers numériques présents dans la Banque de données interne Skin Muséum : *Affiches* (2200), *Dépliants publicitaires* (2400) et *Menus* (2600). Ainsi à la mi-janvier 2018 un échantillon de 161 notices (82 *Affiches* et 79 *Dépliants*) a été remis à la BnF pour ajout au *Catalogue général* et ce n'est que dans un second temps que les médias et les notices seront intégrés directement à Gallica. Après cette phase expérimentale et d'adaptation, un rythme d'intégration de croisière devrait s'établir. Le Musée Air France remercie d'ores et déjà la BnF qui subventionnera à hauteur de 50 % les intégrations directes de fichiers dans Gallica.



Affiche



Dépliant



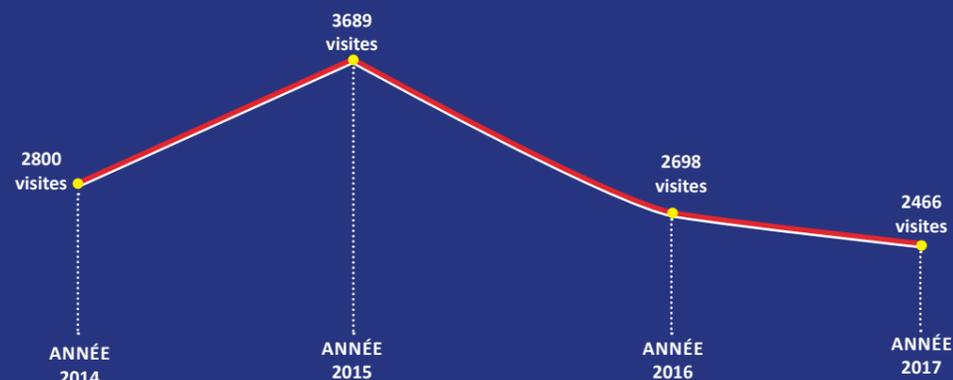
Menu

• Valorisation des collections en ligne:

L'entracte entre deux marchés de numérisation est favorable aux actions visant à valoriser au mieux les collections en ligne. Nous savons que certaines d'entre elles sont déjà spontanément très sollicitées sur internet : ainsi, *L'Aérophile*, premier périodique d'aéronautique au Monde (1893-1949) est la 52^{ème} revue la plus consultée sur plus de 14 000 qu'héberge Gallica. Nonobstant ce formidable résultat, plusieurs types d'actions peuvent être menées afin de mettre davantage en lumière nos collections de périodiques pour susciter chez le gallicanote le désir d'approfondir ses connaissances de l'Histoire de l'aéronautique en général et de celle d'Air France en particulier. CNG propose des rencontres *hors les murs* animées par des représentants de la BnF et du Musée Air France et invite également le Musée Air France à rejoindre des comités scientifiques de Gallica afin de présenter des revues emblématiques (au travers de thèmes porteurs) dans les «*Sélections*» accessibles à partir de la page d'accueil de Gallica. En 2018, les premiers billets réalisés par des érudits du Musée Air France apparaîtront dans le *Blog Gallica* et seront listés dans La page partenaire du Musée Air France. Deux séries vont être proposées à la *Coordinatrice Générale de la médiation numérique de Gallica* : «*100ème Anniversaire 1918*» (3 billets) et «*Les femmes dans l'aviation*» (2 billets). Nous vous en dirons davantage dans la Lettre n°42. Enfin, des articles à deux plumes (BnF – Musée Air France) sont aussi envisagés dans *Air France Magazine* par exemple.

STATISTIQUES DE CONSULTATIONS DES TITRES DU MUSÉE AIR FRANCE DANS GALICA

• FRANCE AVIATION



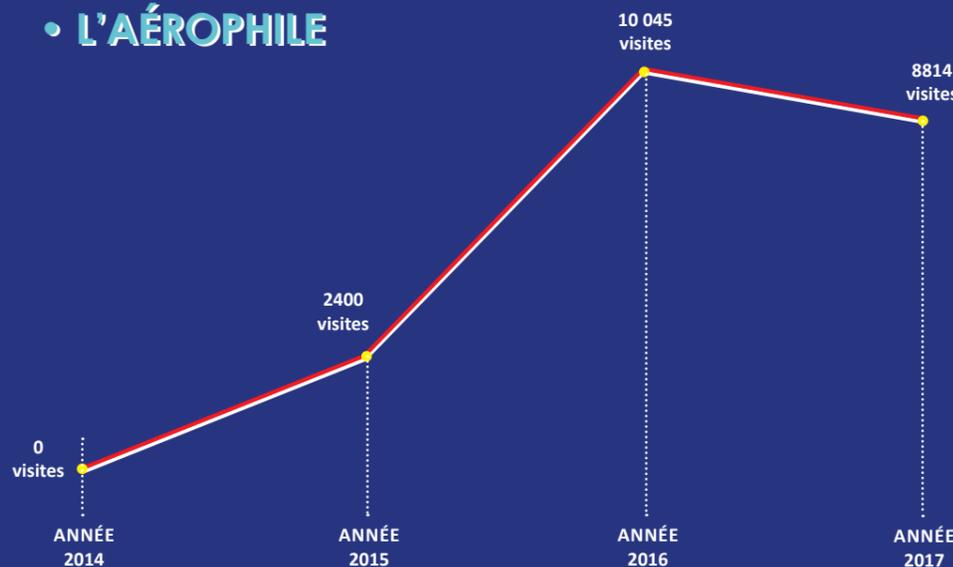
2016

- 2698 visites
- 2556 visiteurs
- 10 876 chargements de page

2017

- 2466 visites
- 2430 visiteurs
- 8080 chargements de page

• L'AÉROPHILE



2016

(position 52 sur environ 14 000 titres de périodiques présentes dans Gallica, l'une des revues spécialisées la plus consultée dans Gallica)

- 10 045 visites
- 8 488 visiteurs
- 59 780 chargements de page

2017

- 8 814 visites
- 7 480 visiteurs
- 38 674 chargements de page

• CONCORDE

- 204 visites
- 192 visiteurs
- 838 chargements de page

• INTER

- 134 visites
- 131 visiteurs
- 380 chargements de page

• UTA ENTREPRISE

- 230 visites
- 217 visiteurs
- 1966 chargements de page

* Pour ces trois derniers titres, le faible nombre de visiteurs s'explique par leur introduction récente dans Gallica.

LE LATÉCOËRE 25 N°603

C'est en 1924 que l'industriel Pierre-Georges Latécoère lança la construction de son modèle Laté 14, qui devait donner naissance à toute une famille de monoplans monomoteurs rendus célèbres par l'Aéropostale et ses équipages.

Le Laté 17 prit le relais du 14, avant de céder la place au modèle 25. Propulsés par un moteur Renault de 450 chevaux, ces appareils possèdent une charge utile d'un peu plus d'une tonne. Une soixantaine d'exemplaires furent produits, dont une vingtaine de Laté 17 convertis en 25.

Dernier de la famille, le Laté 26 fit son premier vol en 1926 et devrait rester en service dans la flotte d'Air France jusqu'en 1938.

D'abord construit comme Laté 17, le Laté N°603 F-AIEH est ensuite modifié en modèle 25. Il est signalé en Argentine dès 1928, loué à la filiale locale de l'Aéropostale, Aeroposta Argentina.

Le F-AIEH transport, le premier courrier Chili-Argentine par-dessus la Cordillère des Andes le 21 novembre 1928, piloté par Mermoz. Il connut deux atterrissages forcés dans la Cordillère en février et mars 1929.

Grâce aux travaux de Vital Ferry et du regretté Robert Esperou, on sait que le N°603 faisait partie des 35 Laté 25 récupérés par Air France à sa création en septembre 1933. 12 de ces avions étaient d'ailleurs localisés en Amérique du Sud.

C'est ce N°603 F-AIEH que l'on peut aujourd'hui admirer au Musée Aéronautique National argentin, dernier appareil témoin de l'épopée de l'Aéropostale.

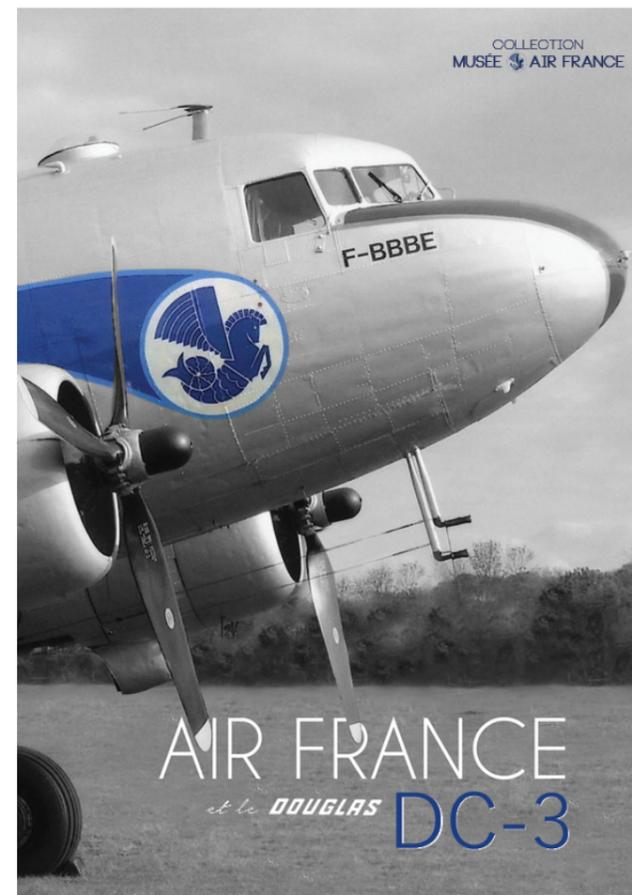
Ce magnifique musée est situé sur la base aérienne de Moron, dans la banlieue ouest de la capitale argentine. Il présente d'ailleurs de nombreux autres avions d'origine française : Nieuport, Max Holste, Morane-Saulnier et Dassault. A visiter absolument.



Le Laté 25 au Musée de Moron (Collection E. Rachou).

« THE MAKING OF » LA PLAQUETTE DC-3 ... SUITE ET FIN

Le Douglas DC-3 n'a pas fini de surprendre, il a profondément marqué les esprits de ceux qui l'ont connu, nous faisant parvenir une masse considérable de documents, témoignages, photographies, etc. Nous avons dû nous résoudre à effectuer des choix pour rester dans l'esprit du projet initial: un ouvrage, et non une encyclopédie, présentant l'épopée du DC-3 chez Air France.



• Une dernière étape :

La plaquette est actuellement en phase d'impression après une mise en page réalisée par Cindy Beaulieux devenue bénévole. Fort de l'expérience du précédent avec le B-747, Etienne Rachou a souhaité présenter une plaquette aux accents plus modernes, en accord avec le groupe de travail. C'est donc un prototype de mise en page en contraste, aux couleurs affirmées avec une plus grande attention portée à la place de l'illustration qui a été validée.

• La dernière estimation :

Le travail effectué dépasse les premières estimations de pagination (entre 150 et 200 pages), l'ouvrage atteindra 256 pages. La sortie d'impression est prévue le 7 mai.

• Diffusion :

La plaquette sera diffusée en ligne et sera aussi disponible à l'achat en version papier au prix de 20 euros pour le public et 15 euros pour les adhérents. Elle pourra être expédiée pour un supplément de 10 euros.

Les bénévoles du Musée Air France ont hâte de vous proposer cette plaquette, fruit d'un véritable travail de recherche et de collaboration. Mais déjà, le prochain projet s'installe dans les esprits : L'aventure Air France à bord de la Caravelle.

• L'écriture et la documentation :

Aujourd'hui le texte final est achevé après avoir été soumis à nos bénévoles, trop passionnés pour s'autoriser un relâchement dans la qualité des informations présentées.

La sélection de l'iconographie fût, elle aussi, un moment important du projet. Ce n'est qu'après plusieurs réunions, dédiées à cet exercice, que les quelques 200 illustrations ont été définitivement choisies et placées.



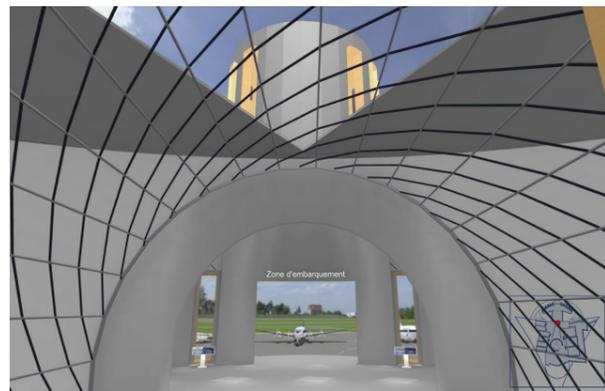
3 éminents contributeurs à notre réalisation, de gauche à droite : Jean Delmas (ex UTA et rédacteur en chef du Trait d'Union), Marcel Roux (ancien CDB AF et pilote de DC-3) et Vital Ferry (ancien de la Direction Générale de l'Aviation Civile).

LES DERNIERS DÉVELOPPEMENTS DE L'EXTENSION DU MUSÉE VIRTUEL... LA SUITE

Nous vous rappelons que nous sommes dans une phase d'extension du Musée Virtuel avec l'adjonction de deux salles historiques, 1980-2000 et 2000-2015, d'une salle des œuvres d'art et d'un parc d'exposition.

Nos remarques concernant les avions modélisés sur le tarmac ont été prises en compte par notre prestataire, certaines sans surcoût quand les maquettes fournies par le Musée pour la modélisation présentaient les détails manquants, avec surcoût quand il s'agissait de demandes complémentaires. En effet, une maquette est déjà une « interprétation » d'un appareil ou d'un type avion par un artiste, la modélisation de cette « interprétation » a suscité certaines désapprobations et la liste de nos demandes de modifications fut longue.

est de pouvoir détourner tous les objets et les exposer avec leurs seuls contours et non plus sur un fond de couleur. Le format photo .jpeg ne le permet pas. C'est le coût trop important de cette demande nous a conduit à repousser cette expérimentation.



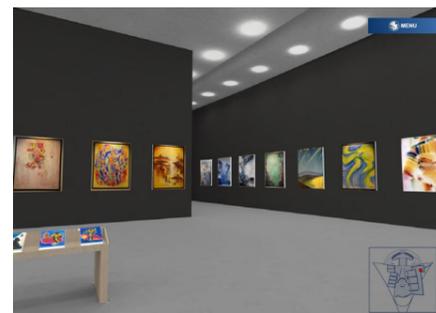
L'arrivée dans la zone d'embarquement.

offrant ainsi une meilleure circulation et approche des éléments exposés dans leurs espaces.

- L'uniformisation de l'épaisseur des supports d'affichage est effective et satisfaisante dans toutes les salles anciennes et nouvelles. Toutefois, l'espacement est à revoir dans la salle des uniformes qui nécessite également une meilleure définition de son aménagement intérieur, murs, sols et éclairage.

Enfin, Rose Berman, notre adhérente et bénévole américaine aura besoin de temps, mais elle a répondu favorablement à notre nouvelle demande de traduction en anglais des cartels des salles de l'extension du Musée Virtuel.

La mise en ligne du nouveau Musée et son extension est donc liée aux éléments qui précèdent, sachant qu'une expérimentation de cette nature nécessitera toujours des améliorations et ou actualisations, à fortiori pour l'exposition temporaire. Aussi, nous attendons l'effectivité des améliorations demandées à l'Agence Privée et envisageons son « ouverture » en septembre 2018.



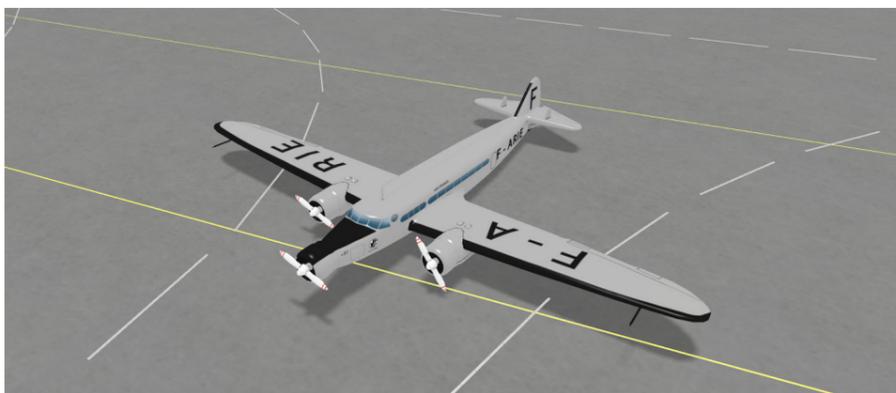
Vue sur les panneaux des vestiaires des Boeing 747 dans la salle des oeuvres d'Art.

Concernant l'ensemble du Musée Virtuel et son extension, l'Agence Privée notre consultant et son nouveau prestataire WANADEV, ont donné satisfaction aux demandes complémentaires suivantes :

- Le retour à la proposition initiale d'architecture intérieure concernant les éclairages, les sols et la verrière du hall d'accueil.

- La circulation est améliorée, moins saccadée elle est aussi liée à la performance de votre ordinateur. *En effet dans sa version 2, le Musée Virtuel fonctionne désormais avec la technologie WebGL. Il s'agit d'une interface de programmation pour l'affichage de graphisme 2D et 3D pour n'importe quels navigateurs Web (Chrome, Firefox, Internet Explorer ...) dans leurs versions passées, présentes et à venir. Exit le plug in ou module complémentaire « Unity web player » actuel !*

- Le meuble central des deux premières salles historiques a été repositionné et homogénéisé



Prise de vue sur le tarmac du Dewoitine 338 modélisé.

Lucas Bargoin notre nouveau stagiaire continue de pourvoir à l'insertion de photos et documents techniques pour chacun des douze avions. Bernard Pourchet valide les légendes de chaque document. Nous avons récemment installé des vidéos sur certaines bornes avions, les appareils les plus anciens étant les plus difficiles à pourvoir. Nous n'avons pas toujours la possibilité d'installer les films de la Direction de la communication via la vidéothèque Air France à laquelle Olivier Lange nous donne accès, ou ceux conçus pour le site La Saga, car nous sommes limités à 100 méga par vidéo de format Mp4. Le nombre de Mp4 est par contre illimité.

Il est donc nécessaire soit d'extraire les séquences qui nous intéressent et de procéder à un nouveau montage vidéo, soit de scinder le film existant en deux ou trois chapitres.

S'agissant encore et toujours de technologie, de budget, de souplesse ou adaptabilité, nous attendons un nouveau devis concernant la mise en ligne des fichiers au format .png. L'objectif

AIR FRANCE RENFORCE LA PRÉSERVATION ET LA VALORISATION DE SON PATRIMOINE AVEC LA CRÉATION DU FONDS DE DOTATION MUSÉE AIR FRANCE.

Franck Ternier, Directeur Général d'Air France, et Jean Signoret, Président de l'Association Musée Air France, viennent de signer les statuts du Fonds de Dotation Musée Air France, qui a fait l'objet d'un dépôt officiel.



Jean Signoret signe les statuts, en présence du Général Claude Tafani, Conseiller Défense du Directeur Général d'Air France. (photo Etienne Rachou)

Rappelons que le patrimoine historique de la compagnie est particulièrement riche :

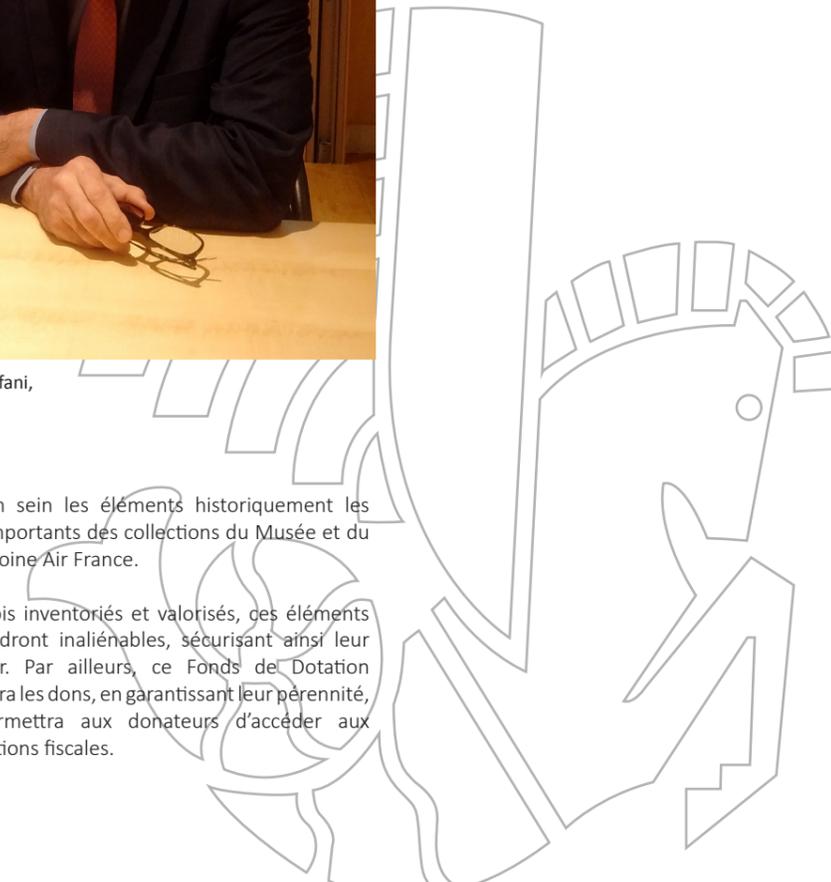
plus de 500 œuvres d'art, 2000 affiches, 600 uniformes, 400 maquettes d'avions, 600 jouets aéronautiques anciens, une collection unique de 14000 plis aérophilatéliques, plusieurs centaines de milliers de photos, des films, etc.

Structure innovante lancée dans le cadre de la loi de la Modernisation de l'Économie de 2008, le Fonds de Dotation allie la souplesse de constitution et de fonctionnement reconnue à la forme associative, avec la grande capacité juridique et financière caractérisant les fondations et associations reconnues d'utilité publique.

Le Fonds de Dotation Musée Air France, qui ne se substituera pas aux structures existantes (Service Patrimoine d'Air France et Association du Musée Air France), a vocation à accueillir

en son sein les éléments historiquement les plus importants des collections du Musée et du Patrimoine Air France.

Une fois inventoriés et valorisés, ces éléments deviendront inaliénables, sécurisant ainsi leur devenir. Par ailleurs, ce Fonds de Dotation facilitera les dons, en garantissant leur pérennité, et permettra aux donateurs d'accéder aux déductions fiscales.





RAPPORT DES TRÉSORIFIERS DU MUSÉE AIR FRANCE FRANCE POUR L'EXERCICE 2017 ET 2018

L'exercice 2017 dégage un profit de 8.5 K€ résultant d'une activité sans évènement exceptionnel majeur comme en 2016 (coût de la mise en service du Musée virtuel et profit lié à une dette prescrite envers AF). Il provient notamment des bons résultats des ventes au siège en fin d'année et de la croissance de l'activité de la boutique des Invalides suite à la mise en place d'un TPE.

BILAN - MUSÉE AIR FRANCE

PÉRIODE DU 01/01/2017 AU 31/12/2017

(en euros)

ACTIF	Exercice clos le 31/12/17			Exercice (2016)
	Brut	Amortissements	Net	Net
Actif immobilisé :				
Immobilisations Incorporelles				
- Fonds Commercial				
- Autres				
Immobilisations Corporelles	113 845,64	109 598,37	4 247,27	8 056,18
Immobilisations Financières				
TOTAL (I)	113 845,64	109 598,37	4 247,27	8 056,18
Actif Circulant :				
Stocks & En-cours				
- Marchandises				
Créances				
- Clients & Comptes Rattachés	5 430,03	239,63	5 190,40	3 170,48
- Autres (dont acomptes versés)	10 447,95		10 447,95	12 019,31
- Disponibilités (Hors Caisse)	61 571,10		61 571,10	44 939,64
- Caisse	269,37		269,37	
TOTAL (II)	77 718,45	239,63	77 478,82	60 398,80
Charges Constatées d'avance (III)	1 410,08		1 410,08	1 266,66
TOTAL ACTIF (I + II + III)	192 974,17	109 838,00	83 136,17	69 721,64

PASSIF	Exercice clos le 31/12/17	Exercice (2016)
	Net	Net
Capitaux Propres :		
Capitaux Social		
Réserves :		
- Réserve Légale		
- Réserves Réglementées		
- Autres		
Report à Nouveau	25 901,16	13 729,44
Résultat de l'exercice	8 472,97	12 171,76
TOTAL (I)	34 374,13	25 901,20
Dettes		
Emprunts & Dettes Assimilées		
Avances & Acompte reçus sur commandes		
Fournisseurs & Comptes Rattachés	26 095,25	7 614,29
Autres (Dettes Fiscales & Charges à Payer)	22 666,79	36 206,15
TOTAL (II)	48 762,04	43 820,44
Produits Constatés d'avance (III)	1 410,08	1 266,66
TOTAL PASSIF (I + II + III)	83 136,17	69 721,64

ACTIF IMMOBILISÉ

La diminution de 3.8 K€ (4.2 K€ vs 8 K€) résulte de la dotation aux amortissements de l'exercice (4.3 K€) et de l'achat d'un meuble/présentoir pour nos ventes sur site (+ 0.5 K€)

ACTIF CIRCULANT

L'augmentation de ce poste de 17 K€ (77 K€ vs 60 K€) provient essentiellement des disponibilités (comptes bancaires) en raison du paiement en 2018 des factures de décembre 2017 et du résultat bénéficiaire de l'exercice

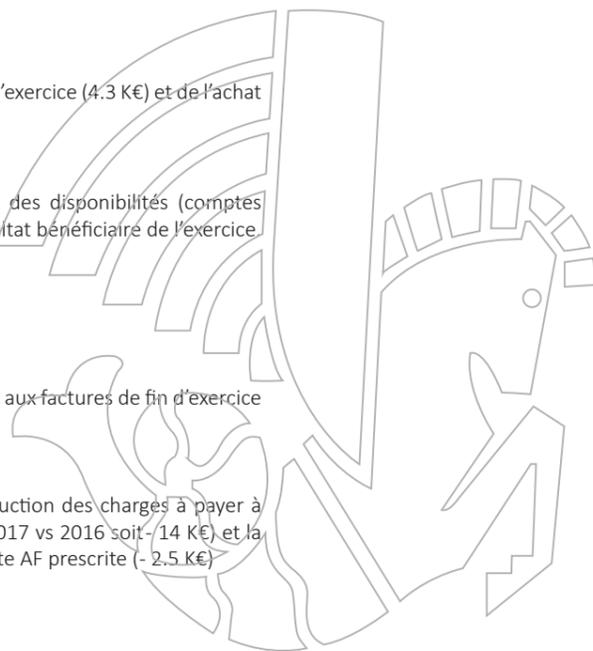
CAPITAUX PROPRES

La variation de 8.5 K€ est constituée du résultat positif de l'exercice.

DETTES

La hausse du poste fournisseurs de 18.5 K€ (26.1 K€ vs 7.6 K€) est liée principalement aux factures de fin d'exercice payées en 2018 (Agence Privée 9 K€ / César Graphic 6.3 K€)

La variation des autres dettes : - 13.4 K€ (22.6 K€ vs 36.2 K€) s'explique par la réduction des charges à payer à fin 2017 par rapport à fin 2016 (aucun provisionnement pour achats de sièges en 2017 vs 2016 soit -14 K€) et la diminution des dettes fiscales correspondant à la TVA à reverser à fin 2016 sur la dette AF prescrite (- 2.5 K€)



COMPTE DE RÉSULTAT - MUSÉE AIR FRANCE

PÉRIODE DU 01/01/2017 AU 31/12/2017

(en euros)

CHARGES (Hors taxes)	Exercice clos le 31/12/17	Exercice (2016)	PRODUITS (Hors taxes)	Exercice clos le 31/12/17	Exercice (2016)
	Net	Net		Net	Net
CHARGES D'EXPLOITATION :			PRODUITS D'EXPLOITATION :		
Achats de Marchandises	14 279,90	18 904,29	Ventes de Marchandises	80 443,01	85 596,68
Variation de Stock			Autres Produits	29 230,18	31 675,19
Autres Charges Externes	80 665,55	166 470,54	Produits Financiers	65,97	842,10
Dotations aux Amortissements	4 354,74	5 783,04			
Autres Charges	0,00	247,75			
TOTAL (I)	99 300,19	191 405,62	TOTAL (I)	109 739,16	118 113,97
RÉSULTAT COURANT AVANT IMPÔTS	10 438,97	-73 291,65			
	<i>Bénéfice</i>	<i>Perte</i>			
CHARGES EXCEPTIONNELLES (II) (Don aux Ailes Brisées)	1 000,00		PRODUITS EXCEPTIONNELS (II)		87 611,37
IMPÔTS SUR LES BÉNÉFICES (III)	966,00	2 147,96			
TOTAL DES CHARGES (I + II + III)	101 266,19	193 553,58	TOTAL DES PRODUITS (I + II)	109 739,16	205 725,34
RESULTAT NET (Produits - Charges)	8 472,97	12 171,76			
	<i>Bénéfice</i>	<i>Bénéfice</i>			
TOTAL GÉNÉRAL	109 739,16	118 113,97	TOTAL GÉNÉRAL	109 739,16	118 113,97

Le compte de résultat de l'exercice 2017 (profit de 8.5 K€) fait apparaître deux évènements significatifs :

- « **Autres Charges Externes** » : - 85.8 K€ (80.7 K€ vs 166.5 K€) découlant de la baisse des dépenses engagées en 2016 pour la mise en service du musée virtuel (-75 K€) d'une part, des honoraires versés à nos prestataires (-10 K€) d'autre part.
- « **Produits Exceptionnels** » : -87.6 K€ correspondant intégralement à une dette envers AF prescrite et réintégrée dans nos comptes en 2016.

Par ailleurs, on observe les variations suivantes :

- **Achats de Marchandises** : - 4.6 K€ (14.3 K€ vs 18.9 K€) en raison de l'absence de dépenses pour l'achat de sièges.
- **Ventes de Marchandises** : - 5.1 K€ (80.4 K€ vs 85.6 K€) provenant de :
 - Ventes de sièges : - 47 K€
 - Montres / Vaisselle / Mugs (respectivement : +3.3K€ / +3.8K€ / +1.9 K€)
 - Artcurial : +6.1 K€
 - Boutique & Ventes au siège : +15 K€
 - Affiches : + 4 K€
 - Mobilier : + 8 K€
- Il faut également noter un montant de cotisations légèrement inférieur aux prévisions (8,9 K€ vs 9.6 K€ soit -0.7 K€).

BUDGET PRÉVISIONNEL 2018

CHARGES 2018 (H.T.)	K€	PRODUITS 2018 (H.T.)	K€
Acquisition Patrimoine & Frais de restauration	5	Cotisations	10
Achats de Sièges	0	Ventes de Sièges	0
Autres Achats (Fournitures de bureau & Informatique)	0	LBP & Autres Cessions / Redevances	25
Charges Externes (Frais & Commission Artcurial)	1	Boutique Invalides	15
Musée Virtuel (Maintenance)	3	Autres Recettes (AF & Divers)	22
Frais de Fonctionnement Musée *	52	Ventes Exceptionnelles (Artcurial)	0
Dotations aux amortissements	6	Produits Financiers	0
TOTAL CHARGES	68	TOTAL PRODUITS	72
PROFIT PRÉVISIONNEL	4		
TOTAL GÉNÉRAL	72	TOTAL GÉNÉRAL	72

* Dont 34 K€ de Prestataires Extérieurs, soit 18K€ de frais de fonctionnement.

Il s'agit d'un budget revu globalement à la baisse par rapport au réalisé 2016 (110 K€ de CA) compte tenu d'évènements 2017 non récurrents tels que la vente de mobilier, vaisselle, Artcurial mais néanmoins excédentaire en raison du chiffre d'affaires - déjà réalisé - à l'espace forum en janvier 2018 et de la vente d'une hélice Constellation.

VUES DU HUBLLOT

Les beaux jours enfin revenus sont propices à quelques balades et voici parmi la foison des expositions proposées à Paris et en régions quelques-unes dont le sujet offre une résonance agréable pour les visiteurs, grands voyageurs que vous êtes, avec le patrimoine artistique d'Air France.

A Paris, très proche de l'aérogare des Invalides, le MUSEE DU QUAI BRANLY-JACQUES CHIRAC invite jusqu'au 6 juin 2019 à une magnifique promenade exotique « PEINTURES DES LOINTAINS » cette grande exposition réalisée pour la première fois à partir de la collection de peintures du Musée Quai Branly, issues majoritairement du fond de l'ancien musée d'Outre-mer porte Dorée, nous fait voyager de Madagascar, la Réunion, à l'Afrique du Nord en passant par l'Indochine en paysages splendides, de scènes locales magnifiées par ce regard extrêmement subtil qu'ont eu ces peintres sur ce qui était à l'époque l'empire colonial, des tableaux vraiment exceptionnels des marchés ou zouma de Tananarive ou des cafés nichés au cœur des oasis du Sahel. Vraiment un très beau voyage sans quitter Paris !

EN AFFICHE » l'endroit est un véritable écran pour ce peintre dont la carrière, un temps liée à celle de son ami CASSANDRE est ode à l'Art Déco, d'une efficacité publicitaire percutante, les lignes réveilleront la mémoire des ces grandes marques de spiritueux ou de produits de beauté DOP. Pour Air France, Charles Loupot c'est le graphisme de notre logo, la crevette stylisée, il participa à de nombreux projets au travers de son agence Les Arcs.



Orly vu en 1962.

En région, pour rester dans le domaine de l'affiche et des voyages, le MATOU, musée de l'affiche à Toulouse, propose l'exposition «PAQUEBOTS» du 6 avril au 26 août 2018, de grands noms liés à Air France qui travaillèrent également pour les compagnies maritimes, rappelez-vous l'exposition sur le France au musée de la Marine à Paris, le Boeing 707 Air France avait fait sensation, alors allez voir ALBERT BRENET, CASSANDRE, PAUL COLIN et rêvez au grand large.

En Bretagne, deux expositions, celle du MUSEE DES BEAUX ARTS de QUIMPER, une grande rétrospective de l'œuvre de JEAN LE MOAL, qui travailla pour Air France et ses Boeing du 15 juin au 17 septembre 2018. Ce peintre ardéchois avait son atelier à Alba, ville chère notre artiste Aline Maigne.

Et jusqu'au 10 juin 2018 dans la ville célèbre des peintres, le MUSEE DES BEAUX ARTS DE PONT-AVEN propose une promenade surréaliste avec le mouvement CoBrA, acronyme de Copenhague, Bruxelles et Amsterdam, un art moderne qui pour Air France et KLM précurseurs dans le choix des artistes aussi bien en tapisseries de Boeing 707 qu'en peinture pour l'intérieur des Boeing 747 rappelle le grand PIERRE ALECHINSKY. En résonance une carte de navigation aérienne



Un essai de Charles Loupot pour Air France

En suivant la Seine la BIBLIOTHEQUE FORNEY nichée dans l'Hôtel de Sens, 1 rue du figuier Paris 7504 métro Saint Paul offre une entrée gratuite jusqu'au 26 mai 2018 aux œuvres d'un affichiste « CHARLES LOUPOT PEINTRE

SOUVENIRS D'UN ÉPISODE PLUVIEUX

Le 30 janvier, les services de la Mairie nous ont informé du risque d'inondation en raison de la crue de la Seine. L'évènement nous a obligé à prendre un certain nombre de précautions dont voici deux illustrations : la mise en place de sacs de sable devant l'entrée du musée et le rehaussement de tous nos dossiers sur les bureaux.

L'alerte a été levée après une dizaine de jours et ces mesures préventives n'ont pas trop perturbé notre activité et nos visiteurs.



UTILISATION DE PIÈCES RÉFORMÉES



AstroLab, salle de créativité
Hélice avion des années 30
Banc d'essai pour tester les ILS (Instrument Landing System)

Deux exemples de mise en valeur de pièces aéronautiques réformées, conformément à la mission du Musée Air France.



AstroLab, hall d'entrée
Bords d'attaque A320-111 Air Inter
retiré du service en mars 2009

ORDRE NATIONAL DU MÉRITE

Nous avons le plaisir de vous annoncer que notre amie Jocelyne Cheminal, Présidente de l'ARIT (Association des anciens d'Air Inter) et membre du Conseil d'Administration de l'Association Musée Air France, a été décorée de l'Ordre national du Mérite, médaille remise lors du cocktail des vœux de l'ARIT par le Général René Perret.

Félicitations à notre amie.



MOUVEMENTS DE PERSONNEL



Kilian à gauche et Lucas à droite, accompagnés de Cindy et Bernard Bazot.

Nos trois hôtesse :

Brigitte Pataud

Brigitte est en activité à mi-temps pour toutes les missions du Musée (Centre de documentation et Point de vente). Elle participe particulièrement à la mise en place du Musée Virtuel, assurant notamment l'interface avec l'Agence Privée pour le contrôle et le suivi de toutes les corrections demandées par le Musée.

Myriam Peron

Myriam est principalement en charge de la numérisation du très important don d'aérophilatélie, effectué par Bernard Abouchar en faveur du Musée.

Stéphanie Listwan

En inaptitude de vol temporaire, Stéphanie devrait repartir en vol cet été. Elle est en charge de travaux de numérisation et d'opérations de ventes de produits dérivés

Nos trois hôtesse assurent au quotidien l'accueil de nos visiteurs au centre de documentation et à la boutique.

Nos deux stagiaires :

Cindy et Nina nous ont quitté, Kilian et Lucas ont pris le relais.

Kilian Coroller

Kilian est en stage de fin d'études, dernière année, Master 2 « Sources et valorisation du Patrimoine ». Il est avec nous jusqu'à fin juillet.

Il est en charge de la finalisation du travail sur la plaquette DC3 avec Cindy et assure la recherche et collecte des documents pour la prochaine plaquette Caravelle sous les directives d'Etienne Rachou et les conseils avisés de nos historiens.

Il assure avec Cindy, la mise en page de cette présente lettre du Musée et il participe à l'élaboration des billets de blog Gallica pour la BNF.

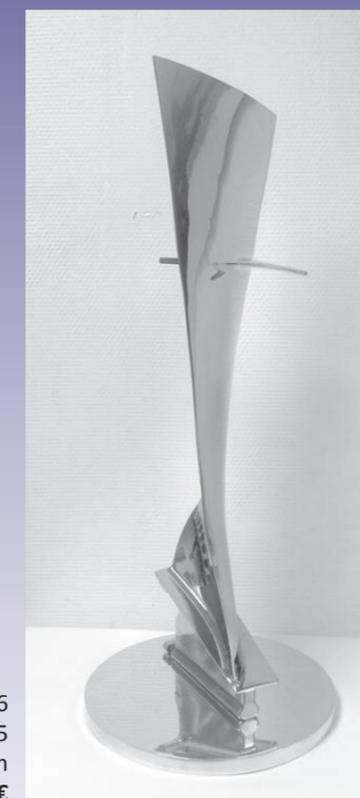
Lucas Bargoin

Lucas est en formation au Pôle Léonard de Vinci – La Défense, « Licence Infographie et communication visuelle ». Il est également avec nous jusqu'à fin juillet.

Il travaille activement à parfaire la présentation et l'utilisation du Musée Virtuel, corrections et intégrations de textes, images, vidéos...

Il participe également à la recherche et à la mise en forme de toutes les recherches historiques à la demande de la Direction de la Communication et du Musée.

LES NOUVEAUTÉS DE LA BOUTIQUE DU MUSÉE

Insignes Future Hôtesse, Futur Pilote
Prix de vente unitaire : 3 €Aube de réacteur CFM-56
Numérotée 1/15
60x26cm
Prix de vente unitaire : 1 300 €Cubes de verre gravé:
Constellation,
Caravelle, «Crevette»
50x50x80mm
Prix de vente unitaire :
19,90 €

AIR FRANCE ET LES ANNÉES EN ...8

Au cours de l'année 2018, les expositions, conférences sont organisées pour rappeler les 120 ans de l'Aéro Club de France créé en 1898, l'inauguration du premier aérodrome organisé en 1908 à Port Aviation (Viry Châtillon), les 100 ans du camp d'aviation à Orly créé en 1918. Mais n'oublions pas les principaux événements des années en 8 concernant l'histoire d'AF et des compagnies constitutives.

- 1918, premières compagnies aériennes

- Le 25 décembre 1918, premier vol de reconnaissance des Lignes Aériennes Latécoère entre Toulouse Barcelone avec un Salmson 2A2. En cette période de fin de guerre, les principaux aviateurs pensent à se reconvertir dans le transport aérien en utilisant les avions militaires désormais disponibles et les pilotes démobilisés. Pierre Georges est un des premiers industriels qui décide de créer une compagnie aérienne pour transporter du courrier entre Toulouse Dakar avant de poursuivre sur l'Amérique du Sud. Il faudra attendre 1919/1920 pour le début d'exploitation des premières compagnies tel les Messageries Aériennes, Lignes Farman, Grands Express, Franco-Roumaine qui constitueront par la suite Air France.

- Août 1928, Maurice Noguès, pour la compagnie Air Union-Lignes d'Orient, inaugure la première liaison commerciale régulière Marseille Beyrouth, via Naples, Corfou et Athènes avant de poursuivre la ligne sur Saigon.



Bloch 220.

- Mars 1938, mise en service par Air France du bimoteur Bloch 220. Après la mise en ligne en 1936 du Dewoitine 338, trimoteur, Air France exploite ses premiers bimoteur Bloch 220 en 1938 sur le réseau européen (Londres) transportant 16 passagers dans une cabine insonorisée, un steward assurant le service à bord. Avec le DO 338 long courrier et le Bloch 220 moyen courrier, Air France est équipée des 2 appareils parmi les plus modernes de l'époque.



Dewoitine 338 au Bourget, 1930.

- 10 septembre 1938, Air France prolonge jusqu'à HongKong, son service hebdomadaire France Indochine en Dewoitine 338. L'appareil est équipé de 12 places. L'appareil, fait escale à Marseille, Tunis, Tripoli, Benghazi, Alexandrie, Damas, Bagdad, Karachi, Calcutta, Rangoon, Bangkok, Saigon, Hanoi et Hong Kong ; le voyage dure 8 jours.

- 28 avril 1948, premier vol réussi sans escale entre Paris et New York. Parti d'Orly à bord d'un Constellation Air France, Roger Loubry rejoint New-York-La Guardia en 16h 23. C'est le premier vol sans escale, dans le sens est-ouest, depuis l'exploit de Costes et Bellonte en 1930.

- 12 juin 1948, Air France devient Compagnie Nationale, Max Hymans est nommé Président. Après la renaissance d'Air France en 1946, les lignes aériennes relèvent de la notion de service public. M. Hymans dirigera la Compagnie jusqu'en janvier 1961, Henri Ziegler est nommé Directeur Général.



Max Hymans à son bureau.

- Octobre 1948, La S.A.T.I. (Société Aéronautique de Transports Intercontinentaux) est créée par Roger Loubry pour effectuer des vols cargo à la demande avec des anciens bombardiers américains modifiés, B-24 Liberator. Cette activité servit de plateforme de départ à la création de l'Union Aéromaritime de Transport (UAT) en 1949. En 1962, ce sera la fusion TAI/UAT avec la création de l'Union de Transports Aériens (UTA) et en 1990 la constitution du Groupe AF.



Liberator UAT

- 26 novembre 1948, Air France réalise un vol d'études Saïgon-Nouméa, dirigé par le Commandant Hébrard, du 26 novembre au 2 décembre 1948 avec un DC-4 faisant 8 escales. Il permettra à Air France d'ouvrir, en septembre 1949, la liaison Paris Nouméa.

- 16 mars 1958, Air Inter décolle, inauguration du premier vol commercial d'Air Inter : Paris-Strasbourg effectué en Douglas DC-3. Air Inter créée le 12 novembre 1954, les premiers vols débutent en 1958 avec la ligne Paris Strasbourg. Les ouvertures se succèdent avec des appareils affrétés desservant Marseille, Nantes, Nice, Bordeaux, Toulouse, Lyon et des services saisonniers à destination de Vittel, Biarritz, La Baule et Dinard.



En novembre, Air Inter interrompt progressivement ses services pour une reprise de son activité commerciale régulière le 6 juin 1960 avec l'Amiral Paul Hébrard, Président.

- Avril 1958, Air France inaugure la ligne transpolaire Paris Tokyo. Grâce à l'arrivée des premiers Super Starliner ayant une grande autonomie de vol et équipés d'un radar météorologique, cette ligne transpolaire permet de réduire le temps de voyage de moitié par rapport à l'ancienne route des Indes et ses nombreuses escales.

- 1968, mises en ligne du Fokker 27 à la Postale de Nuit. Après avoir été équipée depuis 1948 de DC-3, la Postale de Nuit reçoit ses premiers F-27 qu'elle exploitera jusqu'en janvier 2000. Les Postiers du Ciel contribueront à acheminer le courrier en France métropolitaine pendant 32 ans avec une régularité de 99,8%, inégalée.

- 15 avril 1968, mise en ligne du B-727 sur Paris Londres. AF est la première Cie Européenne ayant commandé et mis en service cet avion moyen-courrier équipé d'un groupe de démarrage auxiliaire (APU) et des soutes permettant le transport des bagages et de fret d'une capacité très améliorée par rapport à la Caravelle. Cet appareil, en service pendant 25 ans permettra le développement du réseau moyen courrier AF.

- 10 mai 1978, Mise en service du système informatique d'information et de réservation d'Air France Alpha 3, permettant de gérer plus de 400 000 vols par an, basé à Paris Blanqui puis à Valbonne.



Premier B-727 mis en service par Air France.

- 8 mai 1988, mise en ligne de l'Airbus A-320 par Air France. Le « Ville de Paris » s'envole pour sa première destination vers Düsseldorf Berlin.

- 23 juin, Air Inter met en service son premier Airbus A-320 (voir précédente lettre du Musée).

- Juin 1988, Création par Air France (51%) et Lufthansa (49%) d'une filiale commune Euro Berlin, pour l'exploitation de liaisons entre Berlin-Ouest et la RFA.

- Mars 1998, le terminal 2 F est inauguré à Roissy Charles de Gaulle, permettant à AF de regrouper ses vols européens dans ce terminal.

- 9 avril 1998, vol commercial inaugural du premier B-777-200 AF sur la ligne Paris New York. La compagnie exploite aujourd'hui 70 appareils de ce type.



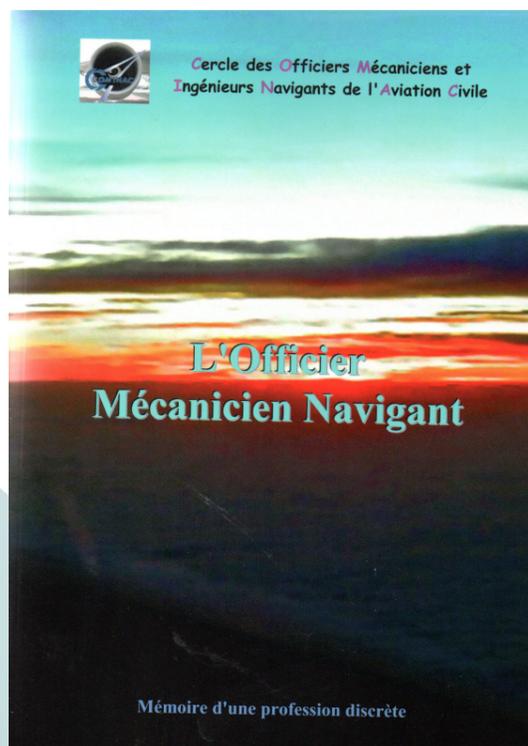
B-777 Air France.

- le 3 juillet 1998, La Compagnie nationale Air France de 1948 devient Société Air France. Début 1999, ce sera l'ouverture du capital et l'entrée en Bourse.

A suivre.

QUELQUES OUVRAGES...

Nous vous proposons dans cette rubrique bibliographique de Mai 2018, essentiellement des ouvrages récents dédiés à des Aviateurs (pilote et mécanicien) ainsi que le dernier numéro de la revue Icare.



L'Officier Mécanicien Navigant, mémoire d'une profession discrète, publié par le Cercle des Officiers Mécaniciens de l'Aviation Civile (COMINAC)

L'aventure des mécaniciens navigants de transports publics en France, appartient désormais à l'histoire. A partir des années 1920 avec les premiers bimoteurs Farman Goliath de transport de passagers jusqu'au B747-200, les OMN ont participé à l'évolution de l'aéronautique avec les différents types d'avions en service.

Les ouvrages dédiés à cette profession sont peu nombreux mis à part le livre de Claude Masiani, un mécanicien navigant, que nous vous avons présenté en 2016.

Grace au COMINAC et son Président, Jean Hauss, un nouvel ouvrage, permet de rappeler l'histoire, les caractéristiques, l'évolution de ce métier discret.

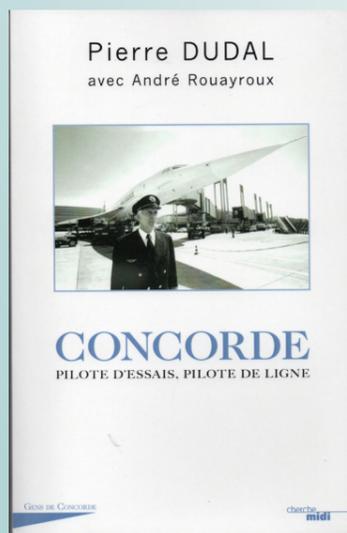
Commande auprès du COMINAC (12 Euros), cominac2005@gmail.com



Effractions dans un carnet de Vol de Dany Grandvoinet

Biographie, carnet de vie d'un pilote qui débuta dans l'Aéronautique Navale sur Breguet Alizée embarqué sur porte avion. Embauché à Air France comme navigateur, il poursuit sa carrière comme pilote à la Postale puis sur B-707, B-727 et CDB 747. Récit très vivant, agrémenté d'anecdotes succulentes.

Commande auprès de l'auteur : d.grandvoinet@wanadoo.fr (31Euros + 8 de port)

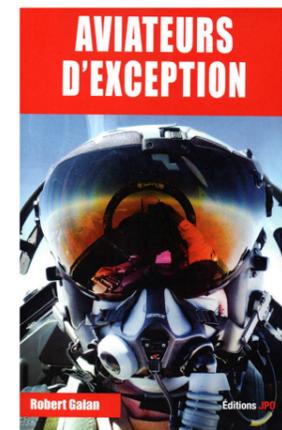


Pierre Dudal avec André Rouayrou, Concorde, pilote d'essais, pilote de ligne

Grâce à A. Rouayrou (Administrateur de l'APCOS et auteur de l'ouvrage La Légende du Constellation), Pierre Dudal, Commandant de bord AF, nous confie ses souvenirs, son témoignage de pilote de ligne AF, pilote d'essais au Centre d'Essais.

Il a participé à la mise au point du prototype Concorde, à sa certification et à sa mise en service à AF dont il sera le premier chef de Division. Témoignage exceptionnel et unique de cette aventure humaine et technique par un CDB Air France.

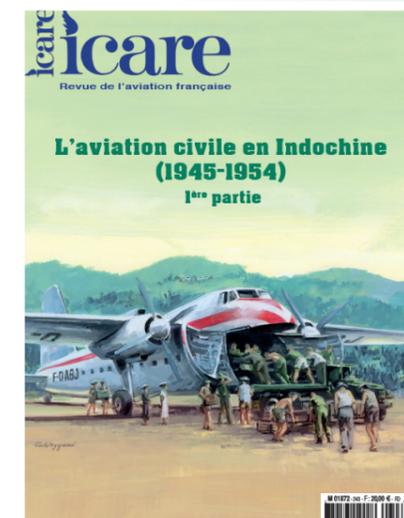
Editions Cherche midi, collection Ciels du monde. (18,5 Euros)



Aviateurs d'exception de Robert Galan

Vous connaissez déjà Robert Galan (pilote d'essais, pilote de lignes, CDB UTA puis AF) dont nous vous avons déjà présenté les ouvrages précédents. Cette fois ci, il nous propose une galerie de biographies, chroniques, anecdotes concernant 200 aviateurs (pionniers, pilotes, techniciens...) des origines de l'aviation à nos jours.

Editions JPO (23,75 Euros), www.editions-jpo.com



Icare, L'aviation civile en Indochine (1945-1954)

1 ère Partie, (numéro 243)

Icare nous présente toujours des thèmes historiques riches en enseignement. Ce numéro 243 évoque la présence, souvent méconnue de nos jours, du développement des compagnies civiles dans le ciel indochinois après 1945.

Icare continue avec talent à nous faire connaître et à perpétuer la mémoire des ailes françaises en Extrême Orient après avoir déjà consacré des numéros à l'aviation militaire en Indochine (Présence 182, Icare 232, 234, 236).

En vente sur leur site Internet www.revueicare.com (20 Euros).

Acquisitions

- **L'aviation commerciale des Etats-Unis (1920-1960)** de Bernard Abouchar
Editeur : Service Edition AF
- **Gone but not forgotten** de Alan Philips
Editeur : Fonthill
- **Orlywood** de Bob Maloubier
Editeur : First
- **Les routes aériennes commerciales Volume 2** de Bernard Abouchar
Editeur : Service Edition AF
- **Zeppelin** de Gérard A. Jaeger
Editeur : L'Archipel
- **1917-2017 De la Courneuve à Paris Le Bouget** de M. Delétain & C. Laloi
imprimé en 1350 ex
- **Les routes aériennes commerciales Volume 3** de Bernard Abouchar
Editeur : Service Edition AF
- **Le matériel de la libération – Le C-47 Dakota** de Yves Buffetaut
Editeur : Ysec
- **Vous pouvez consulter ces livres ainsi que tous ceux de la Bibliothèque lors d'un passage au Musée. Ils sont à consulter sur place uniquement et sur rendez-vous.**
- **L'exploitation commerciale des Latécoère 631** de Pascal Parfaite
Editeur : Air France SEMAF
- **Concorde – Pilote d'essai, pilote de ligne** de Pierre Dudal
Editeur : Cherche midi «Gens de Concorde»
- **Comme d'habitude, de nouveaux ouvrages se sont ajoutés à cette liste suite à des dons mais les années antérieures n'ont pas été reprises ici.**
- **Les Beaux Voyages** de Claude Weill
Editeur : Ouest France
- **Histoire universelle de la navigation** de François Bellec
Editeur : de Monza
- **Histoire du berceau de l'Aviation ...** de Yves Saint-Yves
- **Correspondances** de Sylvie Laurent Strobel
Editeur : Le Livre Actual

Pour terminer voici une citation de Antoine de Saint Exupéry :

«Ainsi Mermoz avait défriché les sables, la montagne, la nuit et la mer.»

(Terre des hommes)



DONS DES SIX DERNIERS MOIS...

Un grand merci aux donateurs :

M. Henri Conan :

- 25 exemplaires de l'exploitation commerciale des Latécoère 631.

Mme Pascale Kercret :

- Protège agenda cargo Air Canada.
- Sacoche AF cargo (bleu, blanc, rouge).
- Sacoche noire
- Cendrier Pagès et 1987.
- Etui de 2 stylos.
- Porte-clefs Coran.
- Presse papier SCAC et 1982
- 2 Jeux de cartes AF (bleu)
- Lampe de poche bleue
- Ailette de réacteur monté sur socle.
- Porte coupe papier et paire de ciseaux.
- Règle calculatrice Sharp.
- 3 livres :
 - «53 avions qui ont fait l'histoire d'AF».
 - «L'économie du transport aérien».
 - «La grande aventure de la poste et du fret aérien».

M. Michel Herpin :

- Menu du vol du Pape Jean Paul II, le 02/06/1980, Deauville/Rome.

Mme Trapaud de Colombe :

- 2 Cendriers anciens AF.

Mme Véronique Peyraud :

- Horaire Juillet 1946 KLM.
- Cartes postales reproductions d'affiches anciennes KLM.

Mme Marylène Vanier :

- 2 foulards
- 2 Livres « Raymond Vanier « Journal d'un pilote de guerre » 1914- 1918.

M. Graugnard :

- Manuel TU 727 et carnet de vol informatique.
- Divers documents récupérés chez M et Mme Lafférière.

Mme Evelyne Pelletan :

- Enveloppe 1er jour Airbus A300B 07/04/1973.
- Enveloppe A320 1er vol 22/02/1987.

M. Julien Chalus :

- Classeur d'échantillons de tissus de la société «Testori-Manifattura» comportant des échantillons de tissus Concorde, de tissus des années 70, 80, 90 et Air Charter.

M. Bezé :

- 4 manuels d'exploitation et diverses «Vickers»

M. Claude Crescence :

- Carte postale Aéro postale 1936.
- Exemplaires La revue Aéro postale» N°13 et 19

M. Gabriel Evêque :

- Manuel d'utilisation, exemplaire N°318 de Juin 1948, d'un SO161 Languedoc

M. Jean Jacques Perrussot :

- Hélice de Caudron 600 « Aiglon».
- Cette hélice a fait partie d'une exposition, dédiée à Maryse Bastié et à sa traversée de l'Atlantique Sud, organisée dans le hall d'un grand cinéma de la place Clichy à la fin des années 1930.
- 30 documents ou objets historiques



L'hélice répertoriée par Laurence Labergère.

M. Renaud Leblanc :

- Livres :
 - «75 ans de KLM» édit .1996 en néerlandais, idem édit 1959 (Historique flotte produit).
 - «1933- 1966» Alfred Dufour se souvient AF CGT édit 1996.
 - «Coup d'œil sur Air Inter» dessin de Peynet (1972)
 - Dépliants «RESSOURCES» N° 12- 13- 14 (2000) et 1 (1992).
 - Bulletin « Survol » (Sécurité des vols) 2004.
 - France Aviation N°187- 270-334.
 - Bulletin «Les Anciens d'Air France» N°15 (Juillet 1989).
 - Revue Concorde N°10 (Sept 1997).
 - Carte postale Château de Vilgénis-Ecole AF éd de Nassy
 - Article du «Quotidien de Paris» 3/02/1984 attentat vol AF Manille Paris.
 - Drapeau AF grand format (pour façade immeuble) hippocampe jaune Fab Borney.
 - Classeur du service photo UAT (nombreux clichés)

Mme Amato :

- Jeu de carte (boite de 2) AF bleu clair et bleu foncé (1970).
- Cendrier TAI.
- Insignes or 10000 et 15000 h de vol .
- Chemise administrative (feuille de paye, retraite etc.).
- Carnets appréciation PNC en vol.
- Chemise de courriers administratifs.
- 11 cartes de route Atlas, TAI, AF.
- 2 menus TAI. Photo d'agence DC4 TAI équipage.
- 5 objets divers UTA.
- Rapport assemblée générale TAI 25/04/57.

M. Paul Laprévôte :

- Cendrier verre fumé AF.
- Etui 2 stylos (mine et bille).
- Brosse à dent AF première.
- Trousse de toilette (boite carré marron)
- 6 Serviettes rafraichissantes
- Livre titre «AILES» de Claude Dervenn éd du Courrier Haiphong 1944, édition hors commerce exemplaire HC4.
- 2 casquettes : 1 Petroleum Club Air France- 1 Air France avec feuilles dorées sur la visière (origine Japon).

M. Jean Jacques de Saint Andrieu :

- Menu Paris- New York vol spécial pour l'inauguration du centre G. Pompidou (1972).

M. Alex Degant :

- Certificat de passage du mur du son Degant 1980.
- Cartes de vœux 747/Concorde. Vocabulaire anglais AF.
- Carnet de bridge AF.
- Cartes postales et photos AF.
- Cartes postales Ecuador.
- Papier à lettre AF
- Menu Santiago. Buenos Aire.
- Papier à lettre Concorde.
- Disque AF Méridien.
- Sous-main AF avec papier à lettres.
- Photos prince Moulay Abdallah (1955) et autres célébrités sur la passerelle.
- Porte-clefs AF B707.
- Lexique Français Anglais AF.
- Ruban AF.
- Jeux de Yam AF
- Cartes postales diverses.
- Doc 747.
- 4 soucoupes AF turquoise.

M. Etienne Rachou :

- Collection de Trait d'Union N°1 au N° 122

M. Michel Faraut :

- 4 cartes de radio navigation de son père radio navigant à Air France 1945-1946

Dons anonymes :

- 2 casquettes Air France (1 Petroleum club + 1 lauriers dorés).
- 1 insigne.